

**UNA PROPUESTA DE POÉTICA DESTEMPLADA.
LAS MÚSICAS DE VÍCTOR NUBLA
COMO DETONACIONES**

**A OFF-KEY POETIC PROPOSAL.
THE MUSIC OF VICTOR NUBLA
AS DETONATIONS**

© Ferran Destemple.

Poeta experimental de Cabrils (Barcelona). España.
ferrandestemple@gmail.com

Recibido: 15 de abril de 2018.
Aprobado: 15 de mayo de 2018.

Concentrado: ¿En qué consiste una poética? ¿Qué elementos la determinan? ¿Puede existir una poética contemporánea que no sea experimental? Aprovechemos pues, que la poesía es un terreno marginal, un lugar olvidado y desprotegido. Aprovechemos pues, su valor cero de mercado, su inmaterialidad e indeterminación. Aprovechémonos de ella para investigar, para experimentar, para equivocarnos una y otra vez. Si alguna vez logramos algo, pues, bienvenido sea. Si ello no ocurre deberemos seguir perseverando utilizando nuestra voluntad como una maquinaria que carece de principio y de fin. Siempre nos quedará el regusto de la belleza, el placer inútil de construir y destruir con los restos de la cultura. No entiendo una poética sin riesgo, sin errores, sin desasosiegos. Procuero que ella y yo seamos un mismo objeto y participemos de un mismo sentido. Procuero que todos los aspectos de la vida influyan en ella, pero a la vez, que ella también influya en la vida. Lo procuero, pero esa poética tiene su propio norte, su propio sino, vaga a su antojo y solo a ratos me considera.

Palabras clave: Azar, detonación, disolución, montaje, plagio y visibilidad.

DESTEMPLE, Ferran (2019). *“Una Propuesta de Poética Destemplada. Las Músicas de Victor Nubla como Detonaciones”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Páginas 76-96.

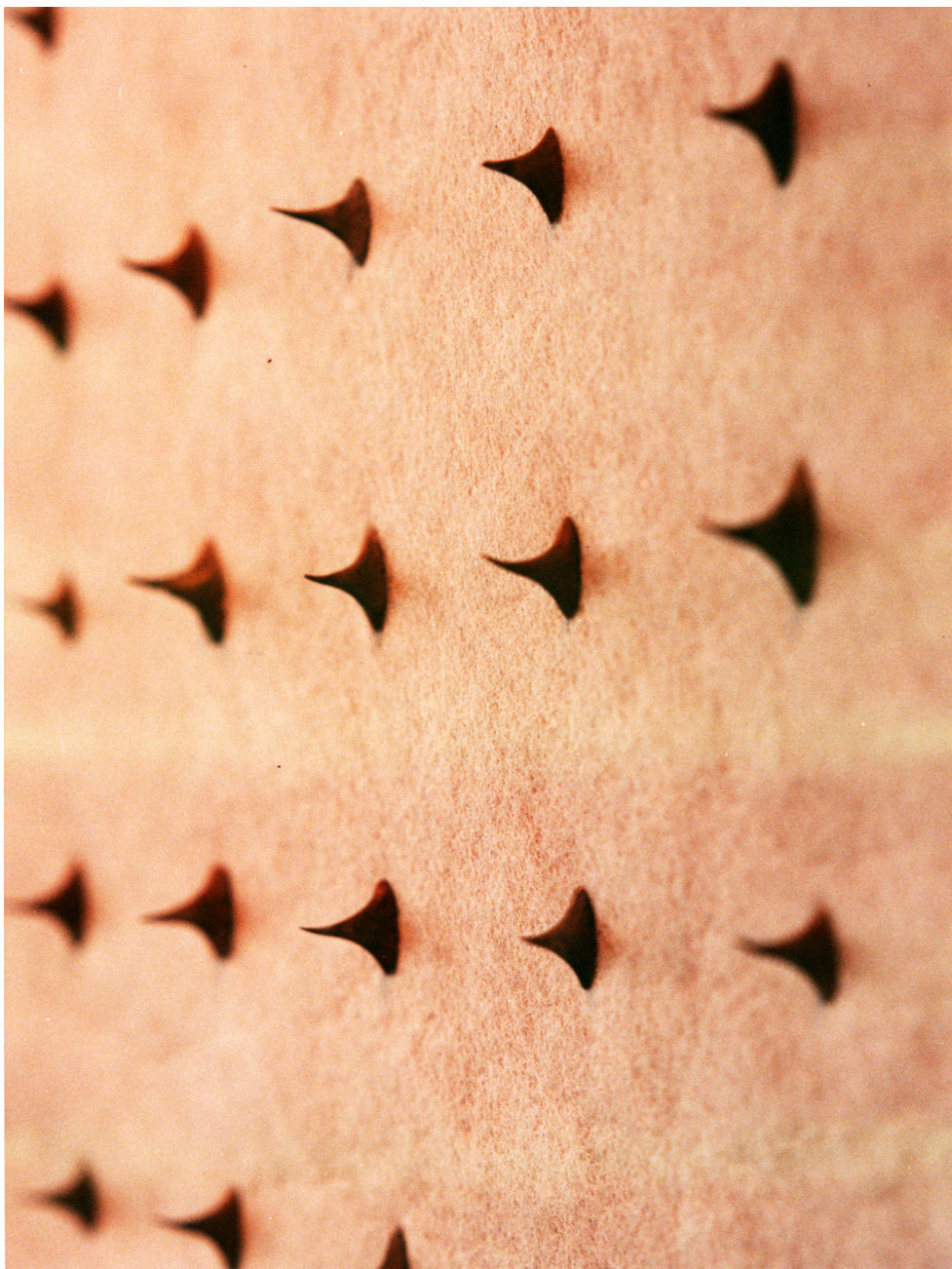
Summary: What is poetics? What elements determine it? Can there be a contemporary poetics that is not experimental? Let's take advantage then, that poetry is a marginal land, a forgotten and unprotected place. Let us take advantage, then, of its zero market value, its immateriality and indeterminacy. Let's take advantage of it to investigate, to experiment, to make mistakes again and again. If we ever achieve anything, well, it's welcome. If this does not happen, we will continue to persevere, using our will as a machinery that lacks a beginning and an end. We will always have the aftertaste of beauty, the useless pleasure of building and destroying with the remains of culture. I do not understand a poetics without risk, without errors, without discomforts. I try that it and I are the same object and participate in the same sense. I try that all the aspects of the life influence in it, but at the same time, that it also influences in life. I try it, but that poetics has its own north, its own fate, it wanders at will and only at times considers me.

Key words: Chance, detonation, dissolution, setting, plagiarism and visibility.

DESTEMPLE, Ferran (2019). *"A Off-Key Poetic Proposal. The Music of Víctor Nubla as Detonations"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Páginas 76-96.

Sumario:

1. Una propuesta de biografía inestable. 2. Esquirlas de la detonación. Conceptos que determinan una posible inestabilidad en la biografía. 3. Detonaciones, azares y motores engrasados: la música de Víctor Nubla en una biografía inestable. 4. Discografía de Víctor Nubla hasta 1990. 5. Referencias en formato electrónico URL.



Título: "Algunas de ellas las arranqué de tu corazón". Instalación tamaño variable.
Flesalina y espinas sobre materiales diversos.

1. Una propuesta de biografía inestable.

Respecto a mi biografía, a aquellos hechos cronológicos que conforman una narración vital, no creo que sea especialmente interesante, que pueda despertar en el lector ningún tipo de curiosidad. Una biografía es una construcción, un inmueble edificado con los restos, con las ruinas de otros edificios. También con la invención, con el engaño y con la falsificación. Por tanto, una biografía debería considerarse siempre como provisional, revisable, ficticia y, cómo no, cuestionable.

Dicho esto, es evidente que no tiene ninguna relevancia ni el cuándo ni el dónde nació. Tampoco son destacables las vicisitudes por las que pasé, ni cómo fue mi infancia ni mi adolescencia. Sin embargo, y para no ser un completo aguafiestas, comentaré que me licencié en filología ya hace bastante, que luego estudié arte contemporáneo (si es que esto se puede estudiar) y que he ido saltando de trabajo en trabajo, a cuál más aburrido e insustancial. La vida pasa, dice el dicho, y dice bien, pero uno tiene todavía la capacidad de poder inventársela. Por si aún estás leyendo esto, y para no hastiarse más, te diré que Destemple no es realmente una entidad personal, es más bien un organismo que fluctúa entre el deseo de estabilidad y consolidación y una inevitable disolución, un cambio permanente. No soy, entonces, un seudónimo, porque no soy una creación subordinada a un ser originario. Tampoco soy un heterónimo, esa identidad literaria ficticia a la que se le atribuye una biografía y un estilo peculiar, particular ¿Quizá haya adoptado un nombre múltiple, un nombre abierto? No, no lo creo. No tengo conciencia de haber ocupado una denominación pública, vacía de identidad, para encarnarme. ¿Entonces? Entonces, es posible (es solo una intuición) que participe de algunas de las características de todas estas entidades, que sea una creación bastarda, como si de un nuevo monstruo de Frankenstein se tratara.

Puede parecer una extravagancia o un deseo de notoriedad. Puede parecerlo, sí, pero también puede interpretarse como posibles síntomas, como la reacción a unas circunstancias sociales y temporales que intentan absorber cualquier tipo de resistencia.



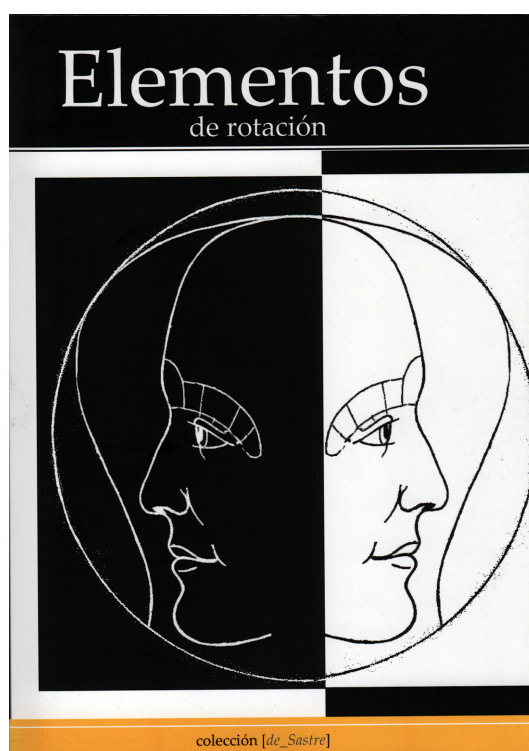
Título: "La piel de mi hogar". Libro-instalación realizado conjuntamente con Pepa Busqué.

2. Esquirlas de la detonación. Conceptos que determinan una posible inestabilidad en la biografía.

Estos conceptos son interrogantes, preguntas que surgen en el proceso de la escritura. Como resultado de estas preguntas obtengo, a veces, algunas respuestas, que siempre son provisionales, inciertas, que parecen funcionar pero que con el transcurso del tiempo se debilitan, se agotan. Cuando esto ocurre vuelvo al principio: escritura-duda; prueba-error; agotamiento de las formas y vuelta a empezar.

LA DISOLUCIÓN DEL YO Y LA INESTABILIDAD DE LA IDENTIDAD.

Soy inestable por naturaleza o, dicho de otro modo, mi naturaleza es la inestabilidad. Soy voluble, carezco de referentes y de certezas confirmadas. Me hibrido con otras identidades, me contamina, olvido los recuerdos y la memoria es simplemente una palabra del diccionario. Cuestionarse uno mismo y toda la constelación de pensamientos y hechos que nos conforman; verse como una niebla que se desplaza pero que nunca se acaba de materializar; conjugarse, construir otras personas del verbo, ser singular y plural, variar el género y confundirse en la sintaxis.



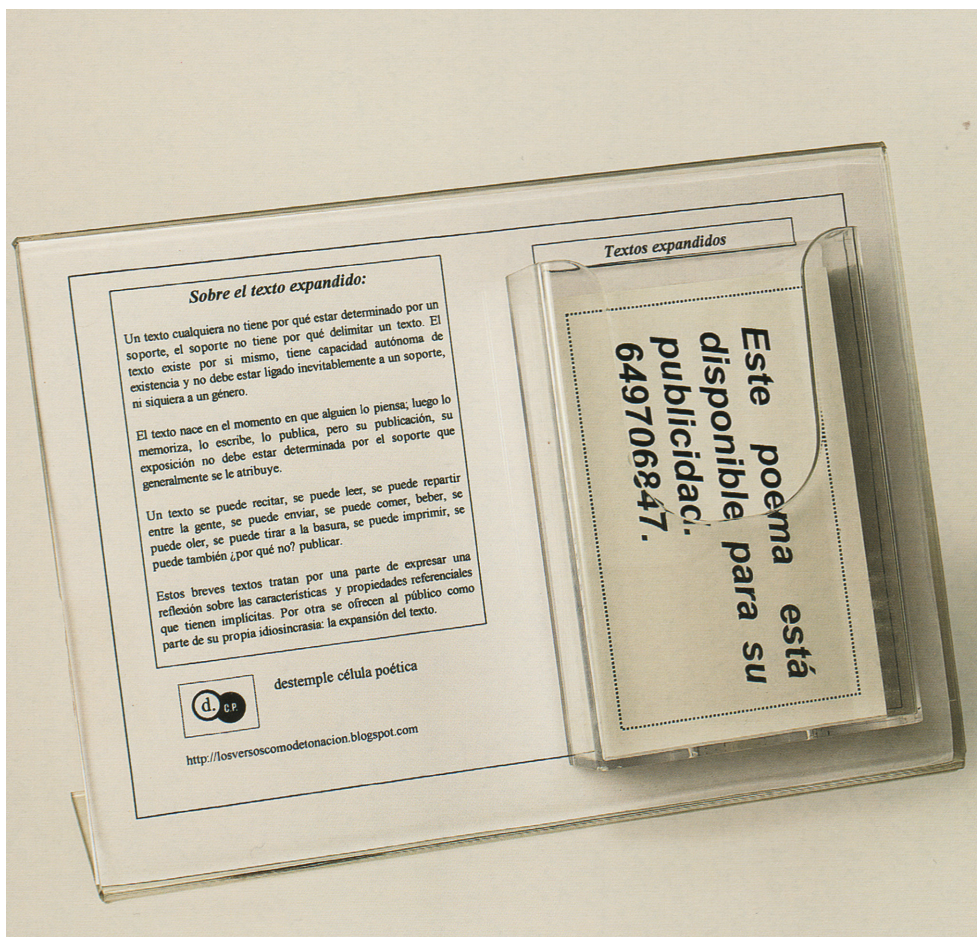
Título: "Elementos de rotación".
Poemario publicado por la editorial "Palimpsesto 2.0".

¿ES POSIBLE UNA VIDA SIN LENGUAJE?

¿Es posible una vida sin lenguaje? ¿Es posible otro lenguaje, un lenguaje que no sea autorreferente, que no sea autónomo, que esté arraigado en la naturaleza de las cosas y no se haya independizado de estas? ¿Cómo alejarnos de ese lenguaje que no solo hace de intermediario entre nosotros, sino que se apropia de nuestros cuerpos para ocuparlos?

Esta colonización por el lenguaje de todos los aspectos de la vida hace que seamos unos adictos, que lo necesitemos hasta extremos insospechados, que sea medio y fin, la sustancia que nos conforma y determina: el arjé contemporáneo y la droga definitiva. El lenguaje es un virus que se introdujo en nuestro torrente sanguíneo y se desplaza a su antojo por nuestro cuerpo. A veces siento como me diluyo en él, al igual que un terrón de azúcar se diluye en el café. Siento su necesidad y mi sed. Ya no somos animales lingüísticos, somos absoluto y definitivo verbo encarnado.

¿Es posible escapar, librarse de ese lenguaje, o al menos de esa retórica lingüística que nos arrastra irremediamente a la adicción? ¿Es posible volver a un lenguaje arcaico donde conviva con nuestra propia naturaleza y no la determine? ¿Es posible diseccionarlo y extirpar los tumores que se expanden por nuestros tejidos?



Edición de 100 ejemplares de cada poema-postal, que se ha difundido mediante la red de mail-art. La pieza consta de 19 poemas-postales diferentes realizados en diversas técnicas y se completa con un postalero de metacrilato conteniendo diversas postales y un texto explicativo.

Este poema está basado en un hecho real.

Mardi
304935
1511h.
AGENCIAN

Este poema contiene 61 letras, 8 números, 17 espacios, 4 comas, 1 acento y 1 punto y final.

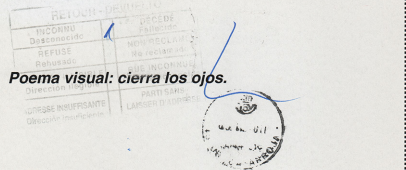
Para su seguridad este poema está dotado de cámaras de videovigilancia.

E. ntr e l . o g u e o c u r . r e y l o . q . u e d . e . j a . d e o c u r . r i m . o h a . y e s p a . c . i o p o s i b l e .

**Este poema está disponible para su publicidad.
649706847.**

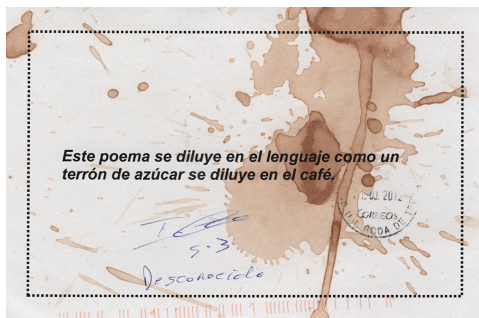
Dos poemas detenidos como presuntos autores del asesinato múltiple.

Poema visual: cierra los ojos.



El lector es el poema.

Este poema se diluye en el lenguaje como un terrón de azúcar se diluye en el café.



PALIMPSESTO, PLAGIO, COPIA Y DETONACIÓN.

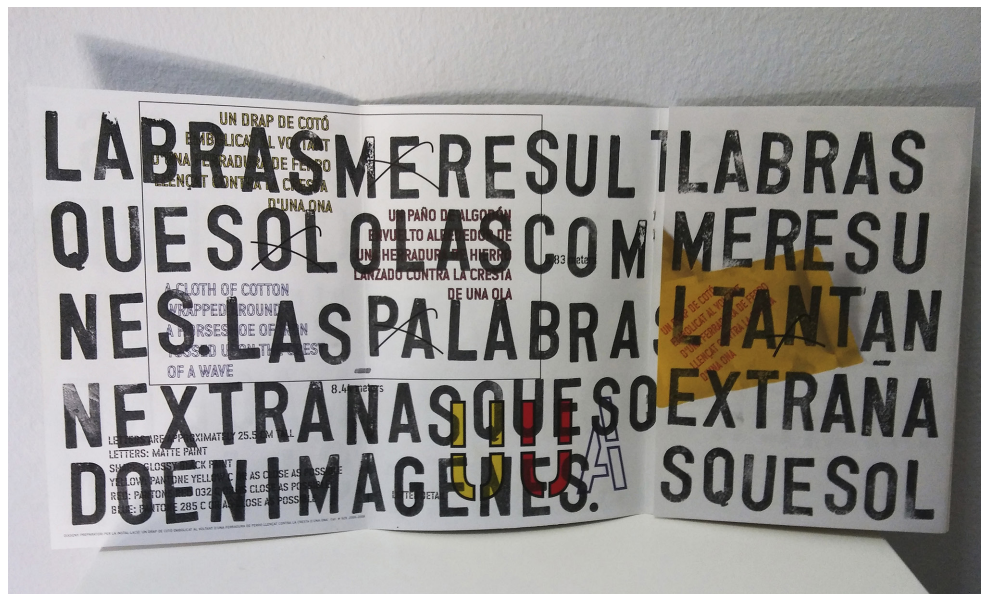
¿Cómo empezar a escribir, como despegar del punto cero, de la susodicha página en blanco?

Podemos empezar utilizando el subconsciente, pero el subconsciente de uno acaba siendo también parte constituyente de uno mismo, por lo que no podremos huir, escapar de ese yo omnipresente. Podemos utilizar la copia, el plagio (como se ha hecho siempre, por cierto) huyendo de lo auténticamente original. La originalidad y el individualismo, como imposición de la modernidad, es una losa inmensa que nos aplasta. Si nos liberamos de ella veremos que tenemos una inmensa biblioteca, un inmenso depósito a nuestro servicio.

El palimpsesto, el rascado, la superposición de textos, el borrado, el tachado, el collage, la lectura en diagonal, el fragmento, todo ello es parte de la construcción de un nuevo texto. Un nuevo texto no nace de la nada, completamente original, limpio y reluciente. Nace sucio, desgastado, hilachado apenas por sus costuras, pegados sus pedazos, reconocibles todos y cada uno de sus orígenes.

¿Si la identidad, si la personalidad es como esa niebla inconsistente, ligera, como no lo van a ser también los textos que produce? Los textos que producimos ocurren, estallan en una detonación objetiva, en una explosión producto de la combinación de elementos. Un texto es el resultado de múltiples detonaciones, de un campo de batalla.

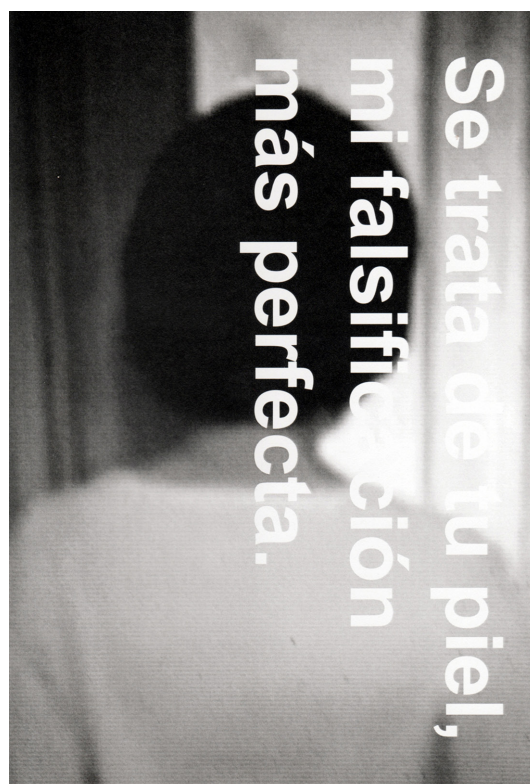
Walter Benjamin ya propuso utilizar como elementos textuales los deshechos, lo marginal y periférico de la escritura, los restos insustanciales de otros escritos. Para él, no se trataba de decir algo nuevo, algo original, pues no había ya nada que decir. La cuestión era armar, mostrar un nuevo material con esos restos inútiles. Un material que era fruto, no de la creación sino del montaje.



Título: "Las palabras me resultan tan extrañas que solo las comprendo en imágenes". Libro-objeto. Tamaño din-5. Reimpresión del texto del título sobre un libro de artista de Lawrence Weiner.



Título: "Solo existo en primera persona".
Fotopoema en formato fanzine en blanco y negro.
Tamaño din-5.



Título: "Se trata de tu piel, mi falsificación más perfecta".
Fotopoema en formato fanzine en blanco y negro. Tamaño
din-5.

SIEMPRE MIRA A TU ESPALDA, POR SI ACASO: SOSPECHAS, ESCEPTICISMOS, CONSPIRACIONES Y PARANOIAS.

Sospecho de todo, nada me parece estable. Dudo de todo, nada me parece cierto. La paranoia, la sospecha, atisbar la conspiración que nos rodea a todas horas. ¿Has visto a ese hombre apostado en el umbral de la puerta de ese edificio? ¿No es cierto que simula leer el periódico? Todo es ficticio, pero lo difícil es saber hasta qué punto. ¿Cuál, de entre todas las capas de la realidad, es la verdadera? ¿Hay alguna? ¿Vivimos en un simulacro? ¿Lo construimos nosotros con la herramienta del lenguaje? Mira siempre hacia atrás, no sea que ...

Esta poética se alimenta del escepticismo y la sospecha. Todo es siempre posible, pero todo es siempre débil. No hay certezas absolutas. Pensar en lo pequeño, en lo mutable para luego construir algo de lo que hay que dudar.

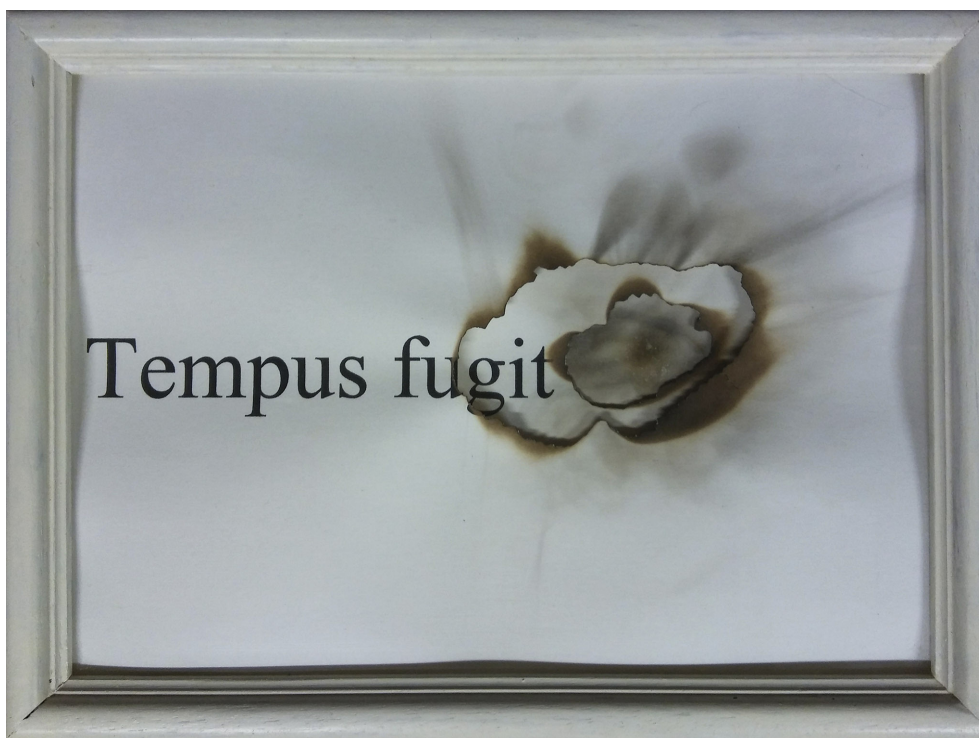
El futuro ya está aquí. Habitamos en él ya hace un tiempo. No lo apreciamos porque nos rodea totalmente, porque nos deslizamos entre sus partículas. El futuro es una expansión de nuestras neurosis, una enfermedad mental. Ninguna catástrofe es la última catástrofe, un acontecimiento último. La tecnología y la cultura del simulacro no paran de renovar el panorama, nuestro paisaje de acontecimientos.

Este es un futuro psicótico. El capitalismo avanzado, el neoliberalismo económico y tecnológico se desarrollan en el ámbito de las enfermedades mentales, en la locura paranoica.

No existe la experiencia real, todo es real porque todo es simulación. Vivimos en la ensoñación de una narración sincrónica donde todo es presente, un presente absoluto y perpetuo.



Título: "Los colores no se miden en segundos". Reloj manipulado.



Título: "Tempus fugit". Papel impreso y quemado, enmarcado en caja. Tamaño din-4

VER Y OBSERVAR Y NO SER VISTO, PORQUE TODO ESTÁ ENFERMO DE VISIBILIDAD.

Quizá sea esta la verdadera enfermedad contemporánea. Quizá todo esté enfermo de visibilidad. La lucha ya no es por la supervivencia sino por la visibilidad. Quizá una y otra cosa estén íntimamente unidas.

Ahora ser es, básicamente, ser percibido. Narciso necesita como nunca de un espejo. Las poéticas contemporáneas necesitan de ese espejo para contemplarse, para ser percibidas, para concretarse, para estabilizarse y destellar por un instante antes de morir. Pero ¿qué ve el voyeur cuando se contempla en un espejo? ¿Se agota su ansia de contemplación? ¿Observa su propia vacuidad o por el contrario es el único testigo de lo que está por acontecer?

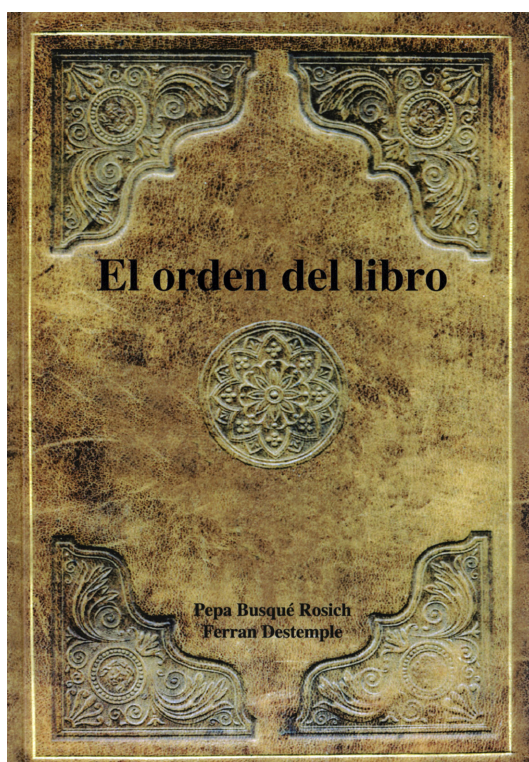


Título: "Escultura destemplada. Camuflaje. Fotografía.

LA ALTERACIÓN DE LOS FORMATOS. CUESTIONA EL ALMA, PERO TAMBIÉN EL CUERPO. ESTO ES ASÍ, PERO ¿PODRÍA SER DE OTRA MANERA? LA RITA COOPER EDITA.

La Rita Cooper Edita nace de la necesidad de trabajar, de investigar no solo con el contenido, con la poética sino también con el formato. Formato y contenido se constituyen, así, como una unidad indivisible e íntimamente relacionada.

¿El libro es sólo un contenedor? ¿La poesía debe resignarse a un soporte estandarizado? ¿Los poemas pueden viajar por correo postal? ¿Por qué no los enganchas en los muros? ¿Por qué un libro tiene numeradas las páginas, acaso su tiempo siempre es lineal? ¡Recita las páginas amarillas! ¡Afirmas que todavía estas vivo! ¡La escritura también es una acción!



Título: "El orden del libro". Libro realizado en colaboración con Pepa Busqué para la editorial "La Rita Cooper".

3. Detonaciones, azares y motores engrasados: la música de Víctor Nubla en una biografía inestable.

Víctor Nubla, es componente de Macromassa, mítico grupo del industrial barcelonés. También ha participado en Dedo y Això no es pànic. Posee una sólida carrera en solitario y ha hecho músicas para la danza, el teatro y el cine y es gestor cultural. Ha publicado también un par de novelas y algunas narraciones policíacas, además de llevar adelante su Biblioteca para Misántropos.

Las músicas de Víctor Nubla me son cercanas. Las músicas de Víctor Nubla me son tan cercanas, tan próximas que hasta dudo de que realmente él sea el autor. Puedo llegar a

crear, puedo casi afirmar que esas músicas son mías, que cuando las escucho lo que realmente escucho es como yo las ejecuto. Siento como vibran en mi cabeza y se desplazan por mi sistema nervioso como si yo mismo las estuviera interpretando en ese preciso instante.

Construir un mundo autónomo, construir un mundo propio, está lleno de aciertos y de errores, de armonías y de ruidos, de tranquilidad y de furia. No es fácil ni sencillo. El azar juega también a ese juego. El azar es realmente la ley que nos gobierna y que dicta lo que somos, la que rige nuestros destinos. Nubla ha jugado con el azar, como Dios lo hace con los dados. Sus Músicas de Composición Objetiva tienen como motor el deseo, como maquinaria el mundo y los engranajes del aliento, y como combustible el azar. Un combustible perfectamente refinado, listo para sacar el mayor partido del motor del deseo. Nunca el azar es imprevisible e inexacto. Es, sin duda, el único sistema científico para seleccionar, de entre todas las posibilidades del universo, aquellas que son más adecuadas, más necesarias, más determinantes. También, como no, en el universo sonoro.

Víctor Nubla ha desarrollado un sistema para escoger, mediante el azar, aquellos sonidos exactos de entre todos los posibles que una radio de onda corta ofrece. Luego los captura, los retiene mediante el Sampler para, posteriormente, improvisar con ellos y grabar sus composiciones.

Además del azar, otro de los elementos que nos es común es el ruido. El ruido, generalmente, es un material detestado, molesto, que incordia. Evidentemente esto es solo una convención. El ruido puede ser tan hermoso como el silencio y tan molesto éste último como también puede llegar a serlo el primero. El ruido extremo puede llegar a afectarnos tanto como para que desaparezcamos en él, como para abstraernos de la realidad y construir otra totalmente definible. El ruido es música y ya sabemos que esta amansa a las fieras.

¿Qué que tiene que ver mi trabajo con las músicas de Víctor Nubla? Esa no es la pregunta adecuada. Lo importante es lo que provocan, las reacciones que producen, los estados que despierta, las detonaciones que estallan al oír las.

El arte tiene un primer motor, un impulso primero que seguramente luego mengua, pero que es necesario. Este impulso primero, esta primera detonación es imprescindible para ponernos en marcha. La búsqueda de un centro es necesaria, la búsqueda de un centro sobre el que graviten el lenguaje y el aliento. Un aliento que es esa fuerza inicial que se expande por los instrumentos que Víctor manipula dotándoles de una respiración propia, de unos signos de vida, de unos usos simbólicos que acontecen en ese espacio que se contrae y dilata como un chicle de fresa. Un espacio invisible como lo es el diamante dentro del agua, o la mirada en el diafragma de una cámara de vídeo.

4. Discografía de Víctor Nubla hasta 1990.

A continuación, se muestra la discografía de Víctor Nubla hasta 1990. Clic sobre las imágenes para escuchar la música.

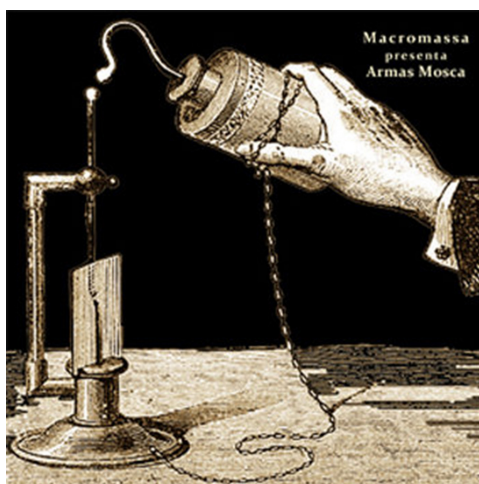




“Polar” (2013)



“Macromassa presenta la ligereza de las montañas” (2012)



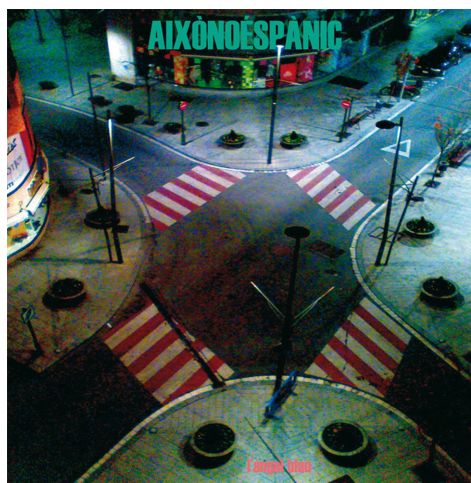
“Macromassa presenta Armas Mosca” (2010)



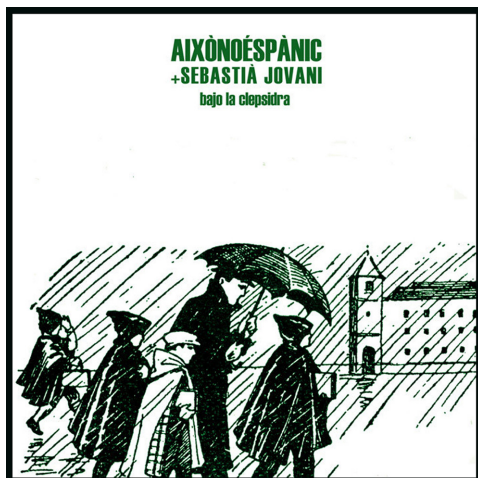
“Massa Fosca Live Faverges June 5 2009”



“Jochen Arbeit-Victor Nubla-Sebastià Jovani” (2008)



“L'àngel blau” (2008)



“Bajo la clepsidra” (2008)



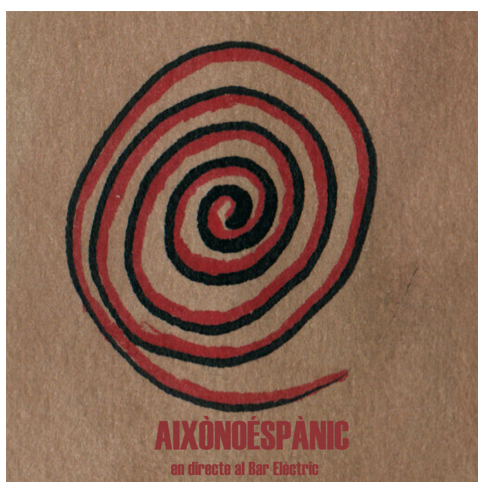
“Madrid” (2008)



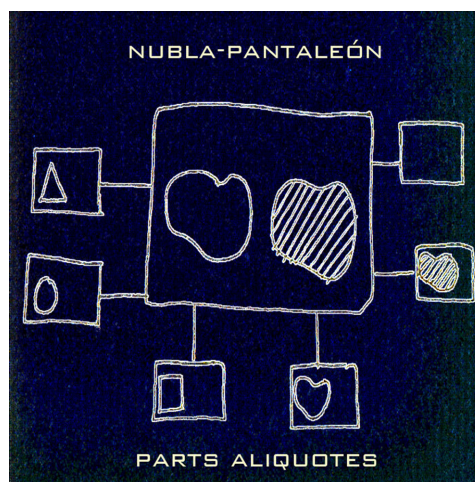
“Can Font” (2008)



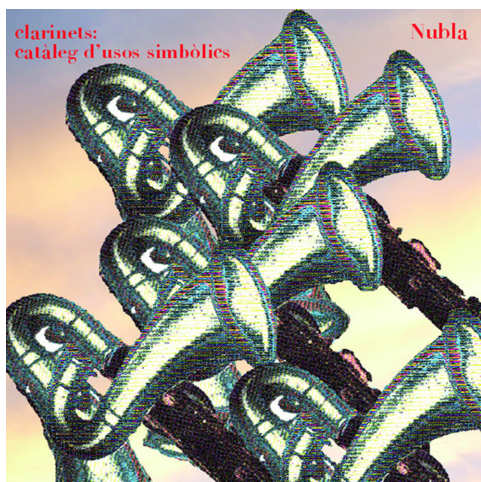
“Live Sónar 2008”



“En directe al Bar Elèctric” (2008)



“Parts Aliquotes” (2007)



“Clarinet: catàleg d'usos simbòlics” (2007)



“Fando y Lis” (2007)



“Resumen de movimientos” (2006)



“Avatar” (2004)



“Momento Cero” (2003)



“MCO: compilaciones e inéditos” (2003)

victor nubla empúries

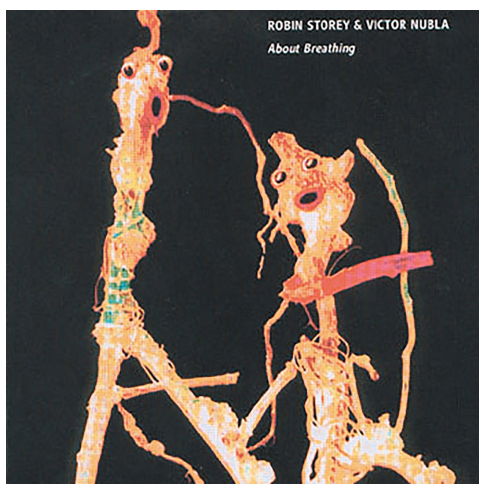


“Empúries” (2002)

victor nubla neige



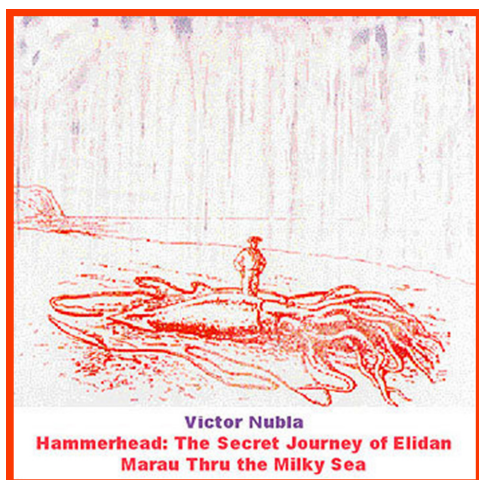
“Neige” (2002)



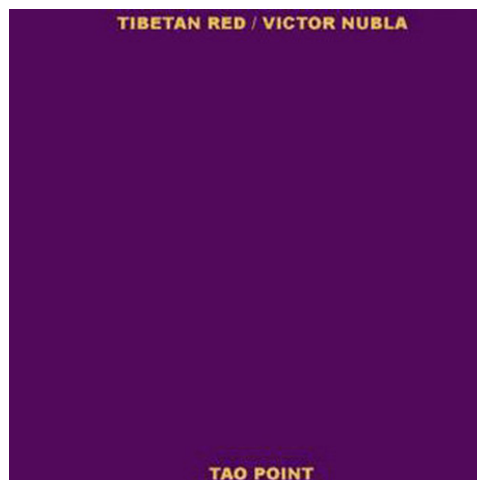
“About Breathing” (2002)



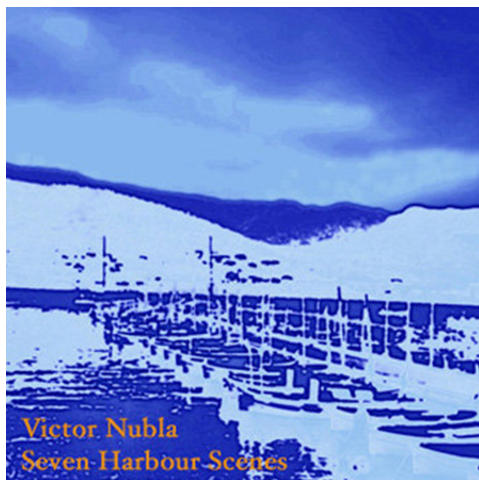
“Antichton” (2001)



“Hammerhead: the secret journey of Elidan Marau thru the Milky Sea” (2000)



“Tao Point” (2000)

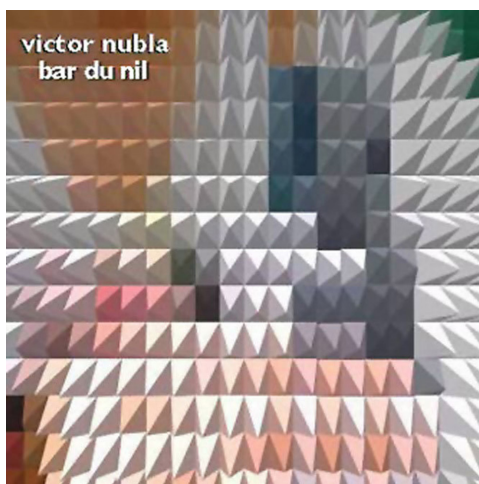


“Seven Harbour Scenes” (2000)



“SLECA - Der Hygienische Zahnstocher” (2000)

Víctor Nubla - MCO series vol. 5
SLECA - Der Hygienische Zahnstocher



“Universonormal - Bar du Nil” (1999)



“Homenaje a Macromassa” (1999)



“Universonormal - Oigo Voces” (1998)



“1997”

Nubla

1
9
9
7



“Puerta Heliogàbal” (1997)



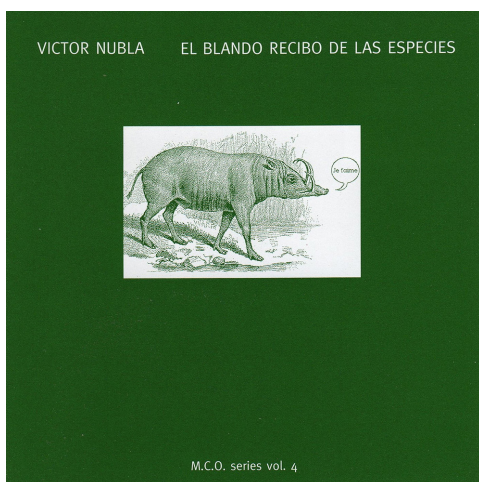
“Música Cotidiana 87-96” (1996)



“Um-Yu (las flores amarillas también dan entradas nuevas a los perros)” (1995)



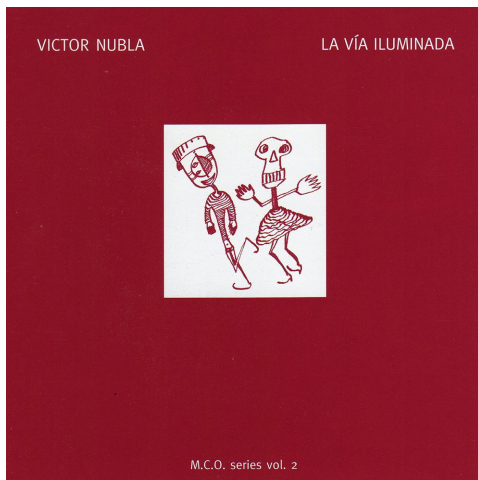
“Muelles Sensoriales 1” (1995)



“El blando recibo de las especies” (1994)



“Elogio de la misantropía” (1994)



“La vía iluminada” (1994)



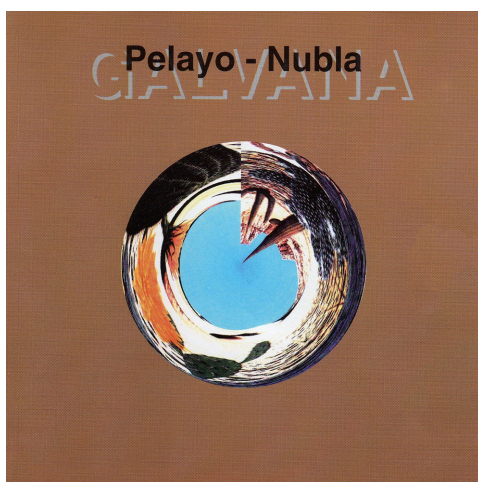
“Los Aspectos” (1994)



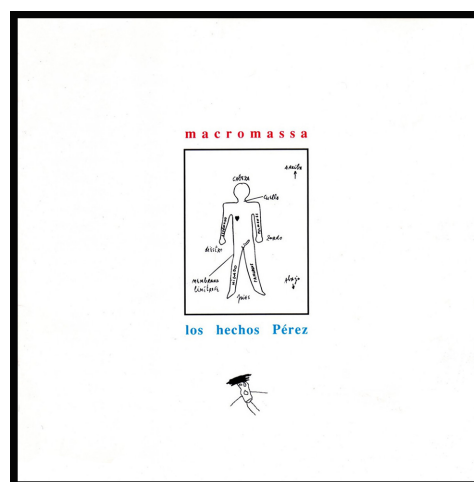
“La Suma Persa” (1994)



“Zog Live” (1994)



“Galvana” (1992)



“Los Hechos Pérez” (1992)



“XVIII El Sol” (1992)



“Apushasha: Consecución Pérez” (1991)



“Gran Consecuente Autoproliferación” (1990)



MACROMASSA
MÚSICA DE SALA PARA CONVERTIDORES

“Música de sala para convertidores” (1990)



“Tolosako Banda Munizipala-k interpretatzen dio Macromassa-ri” (1990)

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web que coordinan Pepa Busqué y Ferran Destemple. Disponible en: <http://www.autismosautomaticos.net/> (consulta: 18/09/2018).



• Texto explicativo: Página web de Víctor Nubla. Disponible en: <http://www.hronir.org/> (consulta: 10/04/2018).



• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Víctor Nubla. Disponible en: <https://nubla.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2018).

